

CÍA. EUGENIA MANZANERA
DIRECCIÓN MARIETA MONEDERO

ESPECTÁCULO FAMILIAR

¡AY QUÉ LÍO!



Texto y Dirección

Marieta Monedero/Eugenia Manzanera

Interprete

Eugenia Manzanera

Títeres

Lupe Estévez

Escenografía

Pedro Vez

Utilería /atrezzo/ vestuario

Pedro Vez/ Eugenia Manzanera

Máscara

Amador RHK

Iluminación

David Casas

Música ambientes

Laura Nadal

Canción “A Cocinar “/“Ay qué lío”

Miguel García Velasco

Diseño cartel

Patricia Sánchez

Video/teaser

Gerardo Yllera

Fotos

Jose Vicente



"Ay qué lío esto del tiempo
... ¡qué lío!"

Así irrumpe en el patio de butacas
nuestra maestra de ceremonias,
preguntándose dónde se le habrá ido
el tiempo...

ese que no para, que se pierde,
que a veces nos falta y a veces nos sobra,
el de "al mal tiempo buena cara" o
el de "los tiempos de Maricastaña"...

Ella busca un teatro,
porque en el teatro se puede jugar con
el TIEMPO
dominarlo...

y hacerse preguntas que a veces no tienen respuesta:

¿Qué fue antes el huevo o la gallina?





“Ay qué lío” es una fiesta divertida en la que participan distintos personajes que nos sirven para jugar un rato. Detrás de una máscara, puede esconderse un personaje y, detrás de los personajes, hay también una actriz escondida que sale cuando se necesita tiempo de calma, tiempo poético. Sí es cierto: “Ay qué lío” es un lío. Pero un lío divertido, loco, absurdo y poético.

“Ay qué lío” es un espectáculo donde se juega con el tiempo.

Y qué mejor sitio para hacerlo que en un teatro.

Hay muchas clases de tiempo: el atmosférico, el que dicen que se pierde, el tiempo que vuela tan deprisa que no para de mover las manillas del reloj, el de los tiempos verbales, el tiempo del “érase que se era” que nos narra historias lejanas, el tiempo musical, el que manejamos cada uno... El que tenemos de vida.

Vivimos en un mundo ajetreado, preocupados porque el tiempo se nos va de las manos sin disfrutar del momento. Nos piden cosas para ayer y corremos, corremos, corremos... sin saber realmente para qué. A veces ponemos de ejemplo a los niños, pensando que ellos sí saben disfrutar del tiempo, de su presente, pero cada vez estamos viendo más que, en estos tiempos, ellos están tan estresados como nosotros, porque la infancia vive en este mundo y siente lo que ocurre a su alrededor.

Y entonces, ¿qué es el tiempo?

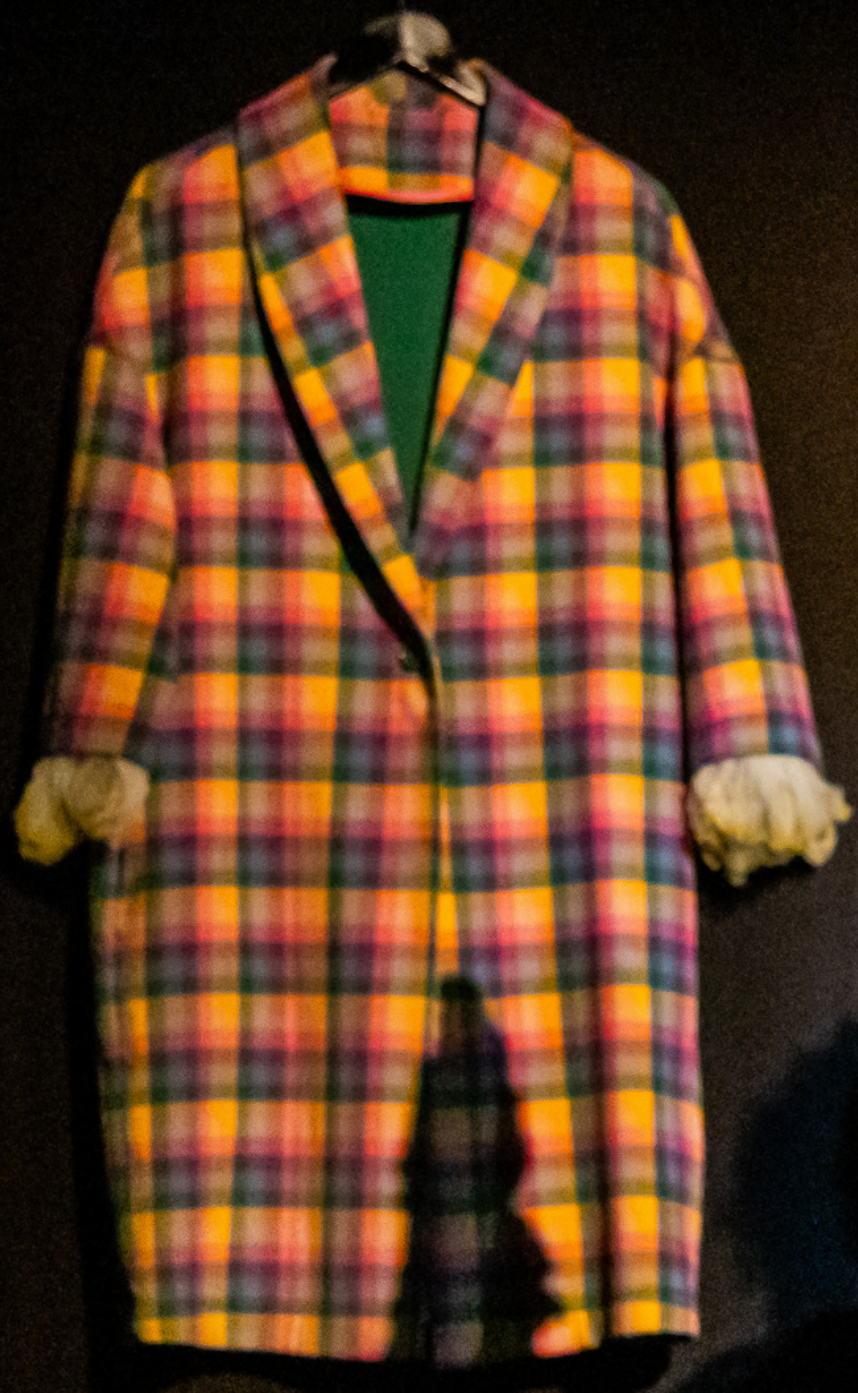
Un lío...un lío... es cierto, pero lo bueno de los líos es que te hacen preguntarte cosas y, si se juega con ellos, los líos pueden dejar de ser angustiosos. El tiempo a veces parece nuestro enemigo y por ello hay que conocerlo para reconciliarnos con él.

Nuestra protagonista es como una suerte de conejo blanco de Alicia, siempre preocupado porque llega tarde. Pero ella no tiene prisa: lo único que quiere es comprender el lío del tiempo para poder dominarlo en un escenario y, en definitiva, pasar un rato.

En el teatro se puede jugar con el tiempo: podemos hacer que sea de día cuando es de noche, que haga frío o calor a nuestro antojo y conseguir que los objetos tengan vida... Podemos entrar en el mundo de los cuentos, cocinar un minuto al pil pil, dominar una tormenta o escapar de la muerte... Porque el tiempo es movimiento y la vida también.









¡ AY QUÉ LÍO !



¡ AY QUÉ LÍO !