



TORCIDXS
una obra de LAS NENAS

01. Sinopsis

*DIVAS DESUBICADAS. ARTISTAS MARTIRIZADAS.
VIRTUOSIDAD A MEDIAS. UNA CANTANTE QUE CANTA CON
AUTOTUNE Y AÚN ASÍ CANTA MAL.*

*SE LLEVA SER GRACIOSA, PERO NO POSITIVA. SE LLEVA
SACAR UN EP. SE LLEVA LEER UN MONTÓN DE LIBROS DE
TEORÍA QUEER. EMPRENDER TU PROPIO PROYECTO.
O SEA... SE LLEVA SER ORIGINAL.
HAY QUE SER PERFECTA.*

Cuatro personas interactúan con los mecanismos visibles de un teatro que es un cuerpo, delimitándolo como territorio de conflicto. Las intérpretes corporeizan el deseo de ser una cosa diferente a una misma, provocando una vorágine de juicios e identidades que lo rompe todo y celebra el fallo.

*QUIERO SER UNA COPIA BARATA DE OTRA PERSONA.
TENGO UN ALMA DE PLÁSTICO.
QUE MÁS DA.*

Una conversación superficial y un discurso teórico interminable se superponen en capas que interactúan entre sí, dando lugar a una ilusión de *pantalla dividida*.

02. Memoria de intenciones



- Explorar nuevos lenguajes escénicos combinando performance, improvisación y texto.
- Hacer tomar consciencia de los elementos técnicos de la obra a través de una perspectiva *metateatral*.
- Representar la violencia estética y la agresión cristalizada en juicios externos.
- Integrar escenarios, imágenes y situaciones que buscan activamente la incomodidad.
- Activar reflexiones sobre la identidad y la autoaceptación.
- *SER FAMOSAS*

TORCIDXS



03. Espacio escénico, sonoro e iluminación



DOSSIER

Espacio escénico. *UNA ESCENA EN OBRAS*

La escenografía se construye siguiendo una línea metateatral, configurando diversos espacios que se transforman según las necesidades de las actrices. Se utilizan elementos sencillos, como un linóleo blanco que evoca el lenguaje escénico, combinado con una escalera, dos micrófonos y un plástico inspirado en el imaginario de la construcción que nos sitúa en una narrativa en obras.

Espacio sonoro. *DISTORSIONAR Y TRASCENDER*

El diseño sonoro se compone de dos líneas principales. Por un lado, un micrófono que capta un discurso teórico que resuena como un zumbido de fondo, pero que, de vez en cuando, adquiere protagonismo, sumándose a la acción en escena. El otro micrófono incorpora herramientas de modificación y distorsión de voz para construir el sonido en directo y acompañar a las canciones compuestas para la pieza. El autotune se utiliza como herramienta para distorsionar la voz y disociarla del cuerpo, trascendiendo las capacidades físicas.

Iluminación. *CONTAMINACIÓN LUMÍNICA*

La iluminación del espectáculo juega con la dualidad entre lo crudo y lo poético. Las luces de sala contrastan con una iluminación puramente teatral. Aros de luz, inspirados en la estética influencer. El linóleo cuadrado se proyecta con luz en movimiento, evocando la contaminación lumínica de las pantallas. Esta combinación crea una atmósfera que invita a la reflexión sobre la saturación visual.

04. Biografía



DOSSIER

Las Nenas (Ane Sagüés Abad y Cristina Tomás Olaya) practican una forma radical de intrusismo profesional. Realizan las más profundas fantasías de rendimiento contemporáneas.

Pueden añadirse los adjetivos que se quieran a la descripción de su proyecto: artístico, transdisciplinar, performático, teatral, colectivo, inclusivo...

También las definen un millón de sustantivos: son creadoras, intérpretes, actrices, performers, directoras, productoras, docentes, guías espirituales, monitoras de ocio y tiempo libre, licitadoras de arte, marchantes, relaciones públicas, reporteras. A veces se manchan las manos. Si lo deseas, técnicas de sonido y de luces, pero también contemplativas. Utilizan la palabra “activación” y “artefacto”, en lugar de “muestra” u “obra de teatro”. A la cabeza de la vanguardia escénica. Les gusta ser aplaudidas. Lo más importante es que no saben hacer nada. Aun así, el público espera todo de ellas.

TORCIDXS

05. Ficha artística y técnica de Torcidxs



DOSSIER

CREADORAS

**Las Nenas (Ane Sagüés
Abad • Cristina Tomás Olaya)**

INTÉRPRETES

**Ane Sagüés • Cristina Tomás
• Maddi Muñoz • Jon Muñoz**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Alessandra García • Las Nenas

ESPACIO ESCÉNICO Y ATREZZO

Paula Vilageliu • Ángel Sagüés

VESTUARIO

Ainhoa Escalada

ILUMINACIÓN Y VÍDEO

David Bernués

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO

Izai Rodríguez • Ane Sagüés

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Sara Mérida

FOTOGRAFÍA

Jose Delou

TORCIDXS

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, COMUNICACIÓN

**María Sánchez • Nerea Merino
• Asun Abad**

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DEL MATERIAL TEÓRICO

**Adriana Cerdán • Maia Ansa
• Las Nenas**

EUSKERA

Joaquín Muñoz Trigo

LENGUA DE SIGNOS Y ACCESIBILIDAD

Asociación Eunate

DISEÑO GRÁFICO

Tiquismiquis.club

WEB

Alvaro Millan

TÉCNICA DE LUZ Y SONIDO

Maialen Sánchez

VIDEOCLIPS

Jon Muñoz

06. Datos de la obra

PERFORMERS

4 Personas

PÚBLICO OBJETIVO

+15

GÉNERO

Teatro • Performance • Comedia

DURACIÓN DE LA OBRA

90'

07. Contacto



LASNENASTHEATRE@GMAIL.COM
@LASNENASTHEATRE



+34 673017953
+34 627109486

torciaks

Fotografías de Jose delou



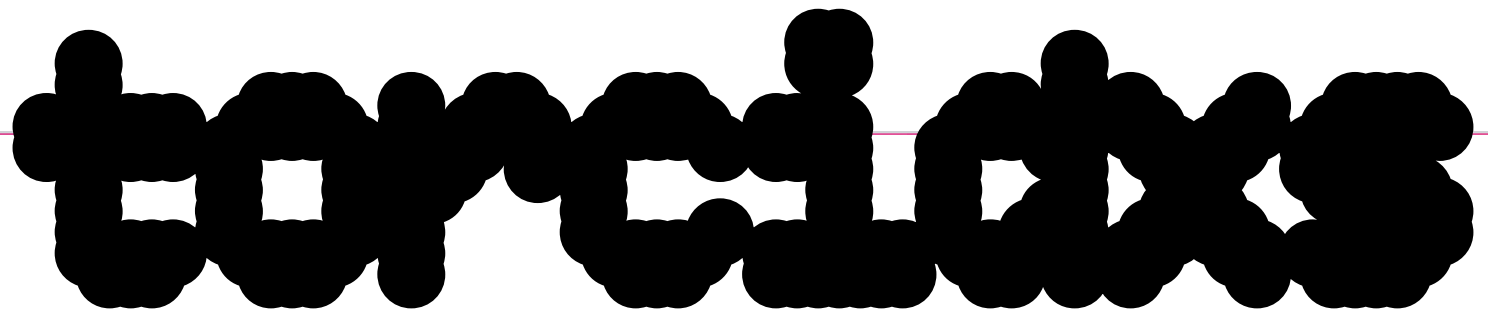












TORCIDXS

una obra de LAS NENAS



Un programa de:



Fundación "la Caixa"

Subvencionado por:

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



ARTE GABARIDERO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO



fundación montemadrid
La Casa Encendida



KULTUR
CONTAINER



casa de cultura de villava
atarabiako kultur etxea

eunate
asociación - elkartea

