

UN INTENTO *VALIENTE* DE REPRESENTAR 30 *OBRAS* EN 1 HORA

Una obra dirigida por Sergio Maggiolo



Un desafío teatral en el
que el público decide.

Una producción de:



Con el apoyo de:



ÍNDICE

- 1. SINOPSIS**
- 2. QUÉ DICE NUESTRO PÚBLICO**
- 3. NOTAS DEL DIRECTOR**
- 4. FICHA**





SINOPSIS



1. SINOPSIS

Un cordel sobrevuela el escenario con 30 números colgando de él. Debajo, el cronómetro que actuará como implacable guardián de un elenco que dispone de 60 minutos para representar todas y cada una de las microobras de teatro que se esconden tras esos números, en el orden que dicte el público.

Para ello, sólo existen las cuatro normas que rigen el teatro neofuturista:

1. Siempre **somos quienes somos**, no interpretamos personajes
2. **Estamos donde estamos**, sin viajar, sobre el escenario
3. Lo que estamos haciendo, **lo hacemos de verdad**
4. **El tiempo es ahora**, el presente manda

La compañía se inspira en el mundo que nos rodea y lo arrastra a patadas al escenario para exponer su belleza y enfrentar al público con sus infinitas contradicciones.





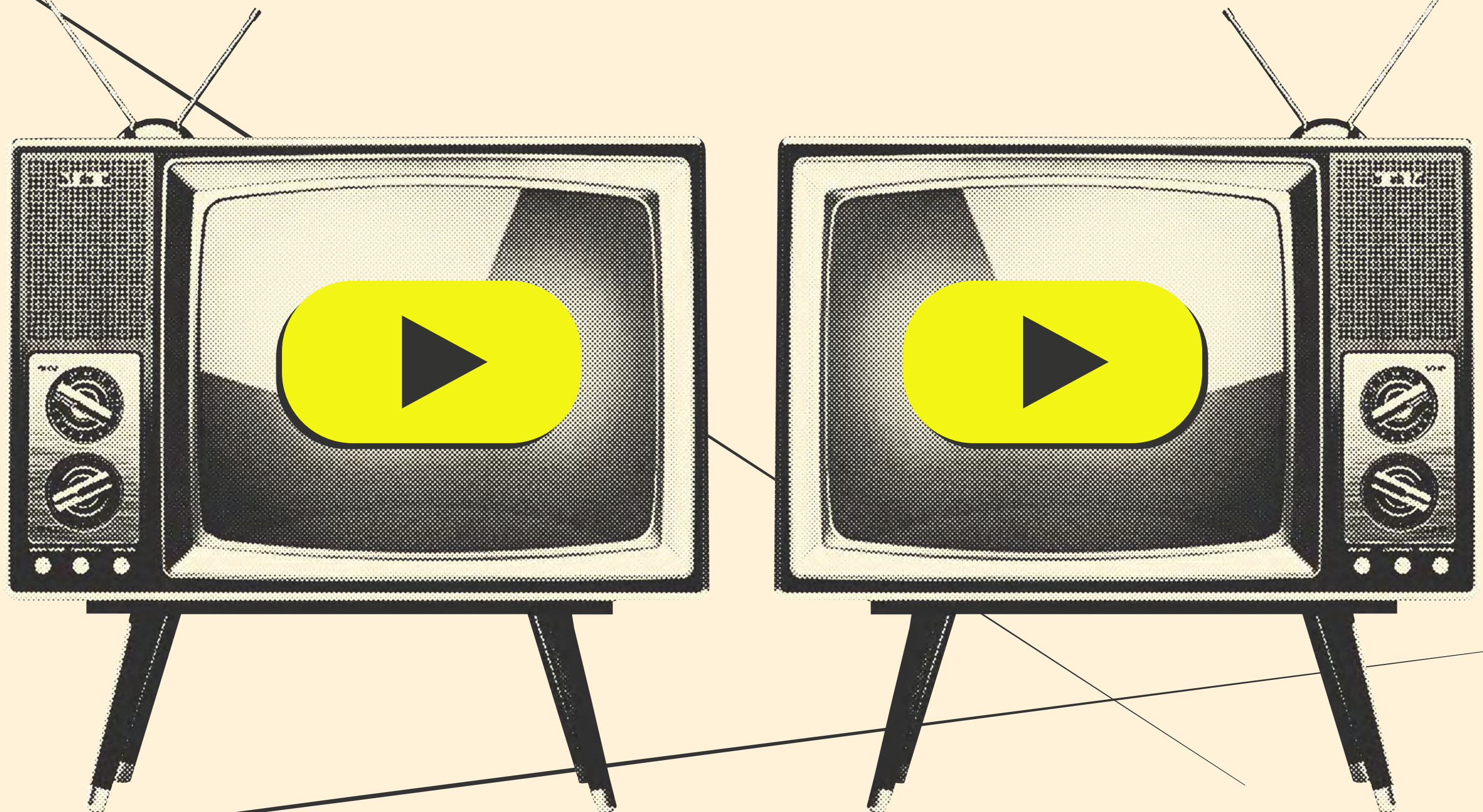


**QUÉ DICE
NUESTRO PÚBLICO**



2. QUÉ DICE NUESTRO PÚBLICO

A lo largo del recorrido de la obra por toda España y varias ciudades de Alemania, **más de 4.000 personas** han disfrutado de *Un intento valiente de representar 30 obras en 1 hora*, y estas son algunas de sus opiniones sobre el espectáculo.







NOTAS DEL DIRECTOR



3. NOTAS DEL DIRECTOR

Un intento valiente de representar 30 obras en 1 hora es una manera de hacer teatro nunca vista antes en el territorio español. Un mecanismo que libera una descarga de nanoobras originales de 2 minutos para un público en vivo. Todas ofrecen algo diferente: algunas graciosas, otras intensas, elegantes, irreverentes, de actualidad, terroríficas o musicales.

Todas están llenas de verdad y tratan sobre el aquí y el ahora, inspiradas en la vida y experiencias de nosotros, los actores y actrices del reparto. Se trata de un espectáculo irreproducible, en constante cambio y que revolucionará tu manera de ver y entender el teatro.

Un intento valiente parte del teatro Neofuturista, término acuñado por Greg Allen en los años 80 en Chicago. El neofuturismo tiene una consigna principal: **No mentir**. Hacer teatro sin ficción.

Esta es nuestra base para escribir estas piezas teatrales, socavando la cuarta pared y creando una experiencia viva y ritual donde existe una relación horizontal entre el público y los intérpretes. Es un juego, una fiesta y un mitin político. Todo a la vez.

No pretendemos transportar al público a ningún otro lugar, a ningún otro época, con ninguna otra gente. Las obras de *Un intento valiente* aceptan al mundo que nos rodea y lo arrastra a patadas al escenario, donde todos pueden observar su horrible belleza y enfrentar sus contradicciones infinitas.

El director:

Sergio Maggiolo



FICHA



4.1. FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Dirección Sergio Maggiolo

Elenco (Rotativo) Ruth Garreta
Aroa Gómez
Sergio Maggiolo
Elena Sanz
Juan Trueba
Ana Usamentiaga

Texto Creación colectiva

Producción Caque y Juan Trueba

Diseño de iluminación Eduardo Garreta

Dirección técnica Ángela Renedo y Gabriel Rodrigues

Diseño Víctor Pernas





DISTRIBUCIÓN



maria.territoriovioleta@gmail.com

rosa.territoriovioleta@gmail.com



unintentovaliente.es



María: 667 375 833

Rosa: 629 039 204



Una producción de:



Con el apoyo de:

