

6 nominaciones a los X PREMIOS LORCA

# En un rincón del mundo

UN ESPECTÁCULO DE LASAL  
teatro





## SINOPSIS

La aldea respiraba inquieta, pero Manuel, Claudia y Laura no se dieron cuenta.

Hasta que un día todo se volvió del revés, la gente gritaba, corría y sin saber cómo ni por qué, los tres corrieron también, sin mirar atrás, hasta lo más profundo del bosque.

¿Qué ha pasado? ¿Volvemos o es mejor esperar?  
¿Vendrán a buscarnos? ¿Y si no vienen, será porque ya no nos quieren? ¿Y si la aldea desaparecido?

“En un rincón del mundo” es una aventura llena de emociones sobre la superación, la supervivencia, el crecimiento, el compañerismo y la amistad.

Es un cuento intemporal, una historia irreal, colmada de palabras, acciones y pensamientos reales.

Más información en  
[lasalteatro.com](http://lasalteatro.com)





## RETOS

### Reivindicar el teatro de texto para la infancia

Es significativa la desaparición de este tipo de programación en las Ferias y Festivales, con su consecuente desaparición paulatina en las programaciones.

Desde la compañía, reflexionamos sobre las causas y consecuencias y creemos, que quizá los lenguajes visuales estén colonizando los espacios escénicos como lo están haciendo en la propia sociedad. La palabra está perdiendo valor y sentido, y desde la escuela se detecta un grave déficit en la comunicación oral y escrita.

Las cultura para la infancia debe corresponsabilizarse, junto a la escuela de este déficit e intentar subsanarlo.

La infancia necesita la palabra para poder expresarse, narrar sus propias historias, comprender sus emociones, construir su pensamiento.

No podemos negársela.

La palabra como transmisora de historias, creadora de emociones y de comunicación, generadora de pensamiento.

Desde LaSaL Teatro reivindicamos el teatro de texto para la infancia y solicitamos a las ferias y festivales un apoyo real a la dramaturgia contemporánea.

# PLANTEAMIENTO / CREACIÓN

Tres temas iniciales en la creación de este espectáculo

## **El motivo raíz**

En este proceso, la pregunta gestora fue: ¿ME QUIEREN? Esta pregunta arrastraba tras de sí otras: ¿No me quieren? ¿Por qué me quieren? ¿Qué tengo que hacer para que me quieran?

Son preguntas básicas que nos hacemos desde que empezamos a razonar e incluso antes, porque desde que somos bebés, accionamos para que nos quieran, para que nos protejan. Y nos repetimos estas preguntas, con todas sus variantes, durante toda la vida.

Escribir y crear para público familiar tiene su peculiaridad. Debes trabajar construyendo la obra sobre varios niveles, teniendo en cuenta varias líneas de comprensión. Porque un niño de tres años está en una etapa evolutiva muy distinta a la de un niño de seis, y el espectáculo debe de ser, no solo atractivo para ambos, sino también para el adulto que lo acompaña.

La pregunta: ¿Me quieren?, presente a cualquier edad, nos facilita el poder comunicar/emocionar/empatizar con un espectro amplio de público.

## **El lenguaje poético en la infancia**

Son múltiples los ensayos que nos hablan sobre la poética en el lenguaje infantil, pero es difícil encontrar en escena personajes que representen

a niños o a niñas y que su manera de hablar esté impregnada de esa sustancia poética.

El gusto del niño por las palabras es natural y está inicialmente más en función de sus formas y sonoridades que de sus significados. Para él resulta atractivo jugar con las palabras que ha captado en una conversación con los adultos. Las repite, las asocia con otras, las desmenuza en sílabas, las tararea, aunque a menudo no las comprende. Este engranaje que realizan, cuando los significados no están completamente definidos, generan multitud de expresiones poéticas, de las que vamos distanciándonos a medida que crecemos.

## **Dar voz a las reflexiones y pensamientos que en la infancia se tienen sobre el mundo**

La muerte, el poder, la soledad, el amor, el bien y el mal, la mentira... no son temas exclusivos de la edad adulta. Porque los niños y las niñas piensan y pueden expresar, si los escuchamos, sus opiniones sobre estos temas con sus propias palabras, llenas de espontaneidad, humor, lógica y poesía.

Piensan sobre la vida, sobre su vida y todo lo que les rodea, buscando explicaciones al mundo en el que viven, compensando lo que no conocen con toda la fantasía y la poesía inconsciente de la que son capaces.



# FICHA ARTÍSTICA

Autoría

— **Julia Ruiz Carazo**

En escena

— **Marisa Refoyo — Pepa Gil — Javi Parra**

Diseño de iluminación

— **Almudena Oneto**

Movimiento escénico

— **Rosa Mari Herrador**

Diseño y realización de escenografía y atrezzo

— **Isa Soto**

Diseño gráfico e ilustración

— **Dulcinea Enamoneta**

Diseño y realización de vestuario

— **Laura León**

Música y espacio sonoro

— **Mariano P. Lozano**

Ayudante de dirección/ Producción

— **Maite Campos**

Dirección

— **Julia Ruiz Carazo**

Distribución

— **Territorio Violeta**





Más información en



**LAMIRILLA**  
Un proyecto de LaSal Teatro





## Distribución

### Territorio Violeta, S.L.

María Sánchez

[maria.territoriovioleta@gmail.com](mailto:maria.territoriovioleta@gmail.com)

+34 667 375 833

### LaSaL Teatro

Julia Ruiz Carazo

[info@lasalteatro.com](mailto:info@lasalteatro.com)

+34 629 206 232

Un espectáculo coproducido por



territorio  
**VIOLETA**

**LA SaL**  
teatro

LaSaL Teatro es una compañía asociada a



Colabora

