

PALABRAS QUE ROMPEN HUESOS



XXIII PREMIOS DE LA CRÍTICA DE ARTES ESCÉNICAS
Mejor
Espectáculo
de Calle

Bosque

Noche oscura. Los árboles más viejos del bosque esconden historias que han ido engullendo con el paso del tiempo.

Todo lo que se ha vivido en el bosque, todo lo contado, se ha quedado en el bosque. Ha acabado bajando a la tierra, sedimentando. Esas historias se encuentran todavía bajo las hojas secas y las piedras, entre el musgo y la arena, mezclándose con los hongos y las raíces.

Siempre llevamos encima un teléfono móvil. ¿Y si por una vez sirviera para conectar realmente con aquello que nos rodea? ¿Y si nos permitiera ver aquello que nunca vemos, escuchar las palabras que nunca escuchamos? ¿Y si nos permitiera revivir las historias grabadas en el bosque?





``Forest is much more than what you see`` - Suzanne Simmard

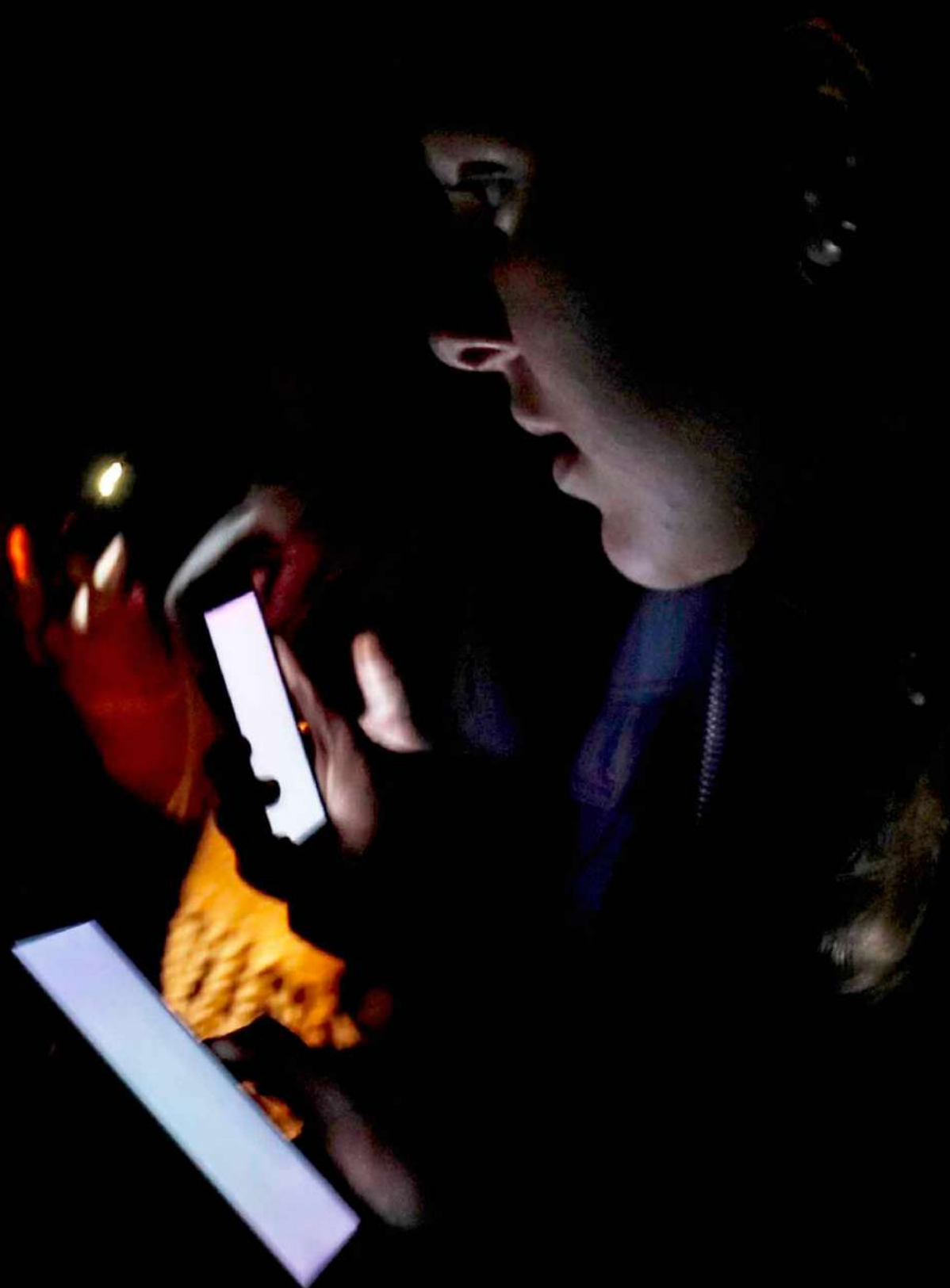
El espectáculo sucede de noche en un bosque.

Un grupo reducido de personas, con un móvil en la mano, se adentra en un espacio desconocido. Cada persona empezará a recibir comunicaciones que le sorprenderán y que le harán abrirse a un mundo oculto, a todo aquello que le puede llegar a pasar si se pierde.

Siguiendo una estructura de leyenda tradicional, cada persona del público vive su propia conexión con la naturaleza, con el territorio y con las historias ancestrales de nuestra cultura.

Proponemos una reflexión sobre la vigencia de nuestra tradición oral, sobre dónde se encuentra la magia hoy en día y sobre las nuevas formas de contar historias en un mundo rodeado de tecnología como el nuestro.





Título: Palabras que rompen huesos

Duración: 75 minutos

Compañía: Pagans

web: <http://palabrasquerompenhuesos.com>

Autoría: Cia. Pagans

Dramaturgia: Núria Clemares

Dirección: Núria Clemares y Marc Fernández

Diseño apps móvil: Marc Fernández

Diseño iluminación: Joana Serra

Actuación: Núria Clemares, Mónica Mar / Anna Farrés

Producción apps móvil: Marc Fernández y Gabriel

Belvedere

Realización audiovisuales: Marc Fernández

Vestuario: Marta Pelegrina

Diseño sonido: Carles Pedragosa y Jordi Salvadó

Soporte técnico: Sergio Roca

Diseño gráfico: Simbòlic y Manu Croissier

Fotografía: David Perelló

Con el soporte de:



Con la colaboración de:



Críticas:

Regió7

Local

Més Notícies

Esports

Economia

Opinió

Cultura

Oci

Agenda

Novetats editorials

Música

Escena

Art

Libres

ÚLTIMA HORA

Què es pot fer i què no a partir d'aquesta nit a Catalunya

CASA SEAT

El cruce entre la movilidad y la cultura

Regió7 » Cultura » Notícies de Manzana

Notícies de Manzana

Fira Mediterrània 2020

Una perla escènica per il·luminar el Parc del Cardener

La companyia Pagans torna a representar avui a la zona del Pont Nou l'atractiva 'Paraules que trenquen ossos'

Astorgia Pérez | [Manresa](#) | 17.10.2020 | 18:28

Un moment de l'espectacle que avui es pot tornar a veure Oscar Bayona

No es va poder presentar en el seu format original, una peça itinerant. La covid ho ha trastocat tot. Però la companyia Pagans, que va actuar divendres a la nit i ho farà un altre cop avui, a les 21 h, al parc del Cardener, a la zona del Pont Nou, van seguir endavant i van fer pols: un esforç que per res, ha fet deslluir una encantadora, especial i màgica peça. Quan sigui possible veure el format complet de "Paraules que trenquen ossos" és per no perdre's-la.

Cercar obra, crítica, festival

CERCAR

QUÈ ÉS? | CONTACTA

recomana

PORTADA ET RECOMANEM CARTELLERA QUI SOM FESTIVALS ET PR

PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS

NOUS FORMATS | TEATRE

INFORMACIÓ OBRA

CRÍTQUES

CRÍTICA: PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS

19/10/2020

Pampallugues commovedores

per **Jordi Bordes**

CATEGORIES

Critica

Teatre

La meua primera crítica

VALORACIÓ

9

VALORACIÓ PER EDATS

12-14

15-17

18-24

25-34

35-44

45-54

55-64

65-74

75+

RELLIQUES EXTERNES

VEURE EN WEB EXTERNA

No han pogut fer-ho amb el format itinerant, amb el contacte mínim que ajudés a convertir-se en una mena de càrula multifonccional, a conseqüència de la Covid. Tot i així, s'ha donat sentit la proposta (per a 25 persones i 120 actors) a la fira del Cardener. En la funció, però, camina però tornada i el punt imprescindible de l'obra és de necessitat, el viatge crític enguà (sentit com a crítica) amb una bellesa mística que permet comunicar-se individualment amb tota la gent del grup (els espectadors) i des de transmetre-hi que hi ha un altre món ancestral al de les voranes socials actuals. La que practiquen els actors dins dels boscos. Entendre que la Natura també té "hòsties" (paraula) però, per sobre de tot, que sap regalar-se de compartir l'essència dels minerals de l'entorn i del cos dels humans el principi d'un viatge per on passen miralles i, sobretot, dones d'àngels. La capacitat a creure i a somiar no hi aturades, ni es regala sempre per la càrula de les complicitats empàtiques.

La necessitat de comunicar-se, de compartir, de creure amb interès, fa la resta. L'estació màgica final que simbolitza les connexions de la Natura però també entre les persones als recordats. Sobretot, en temps de Covid i de distància. Tot i que tota l'experiència s'ha fet assegut en un cadell i amb el sentit les respostes al qüestionari personal que els actors fan a cada espectador. En la foscor i sentint la humitat de l'aire als costats es percep que el viatge s'ha anat acompanyant. La necessitat que hi ha (i el poder-hi) amb la Natura acaba resultant màgica, redemptora. I sentit-ho de la pròpia part fa sentir-se un petit privilegiat i un petit compromís a la causa de la protecció de la Natura, de cada arbre, de cada riu i torrent, de cada branca seca calçada, que sap emprar per a altres vides del bosc. Escalfat en la foscor i el silenci perceptible de l'arbrada, l'arbrada. Cam a l'os una altra línia itinerant per una línia de cam. Pampallugues commovedores fins i tot amb l'ús de la tecnologia més anacrònica als temps de l'edat...

QUÈ DIUEN ELS CRÍTICS?

Cercar obra, crítica, festival

CERCAR

QUÈ ÉS? | CONTACTA

recomana

PORTADA ET RECOMANEM CARTELLERA QUI SOM FESTIVALS ET PR

PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS. CIA PAGANS

NOUS FORMATS

INFORMACIÓ OBRA

CRÍTQUES

CRÍTICA: PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS. CIA PAGANS

19/10/2020

Tornar a sentir el bosc

per **Mari Figueras**

CATEGORIES

Teatre

La meua primera crítica

VALORACIÓ

9

VALORACIÓ PER EDATS

12-14

15-17

18-24

25-34

35-44

45-54

55-64

65-74

75+

RELLIQUES EXTERNES

VEURE EN WEB EXTERNA

La jungla de l'assalt ens optimitza a tots a l'edat. La calor ens enganxa cadascun de la nit a la pell. Per això la sensació de l'assalt quan hom s'endinsa en la companyia caravanes que porten a Sant Joan de Melonès es va fer cada cop més gran. Un nou paisatge ens obliga a tot. El que potser no m'esperava era que aquesta experiència acabaria sent tant catàlica. El Festival d'IVA havia programat el primer espectacle de la Companyia Pagans, "Paraules que trenquen ossos" i anava a comprovar perquè la haviem donat el premi de la crítica al millor espectacle de l'any.

Una nota amb posat, sentit de rigor i regne és la guà d'un grup heterogeni de vint-i-cinc persones que no es coneixien entre si. Durant uns quants minuts i sota una foscor que cada cop es va fent més aclaparadora ens porta fins a l'entrada d'un camí que s'endinsa en el bosc. Allà ella i un home ens requereixen de mobilitat per donar-nos en un de nou en el qual ens hem de registrar. Aquest sentit el nostre companyia durant tot el temps. Una de les moltes vegades que ens fa connectar amb la realitat màgica i mística del bosc.

La companyia té com a promesa oferir experiències escèniques a través de la tecnologia. Però, al contrari del que podríem pensar, no demostren l'ús de la tecnologia, sinó que és el perfecte complement per viure una experiència immersiva en el bosc, gràcies a l'aplicació creada pel Marc Ferrández. Però també ens acompanya una nota divertida (Marta Cremades) que actua de narradora, humanitat, natura i tecnologia combinades per fer-nos viure una experiència on es barregen coses molt, figures mífiques i una profunditat filosòfica que ens fa aprendre a viure els nostres boscos.

Des de l'arribada al bosc fins a la nostra sortida al debut amb nosaltres com a part del nostre anàlisi. La nostra història que t'endinsa a aquesta cada cop ens fa més bonics. Però ens dubte es la gran xifra que ens permet estar connectats a tot arreu, a una gran xifra de gent i de coneixement. Però no és l'únic sistema de coneixement mundial que funciona. De fet, n'hi ha un munt més poderós i sagrat, el word-wide web. Es tracta d'una xifra universal que connecta els actors entre si a través del temps. No és una invenció de la companyia, és un fet científic. Aquesta connexió globalitzada s'ha introduït al viatge que fem, però també ens serveix com a paral·lelisme amb la nostra dependència tecnològica. Però aquí l'ús de la tecnologia està limitat a la dinàmica del joc. Tant en vídeo

Prensa:



Companyia Pagans: "El mòbil ens pot ajudar a reconnectar amb la natura o les llegendes"

La Cia Pagans integra dramatúrgia i tecnologia a "Paraules que trenquen ossos"

Arnau Martínez, 20/06/2021

ESPECTACLES

La Núria Clemares (Barcelona, 1979) i el Marc Fernández (Mataró, 1976) són parella i de la unió dels seus camps professionals, la narrativa oral, les arts escèniques i la tecnologia, n'ha sortit l'espectacle de carrer (o de bosc) 'Paraules que trenquen ossos'. A l'inici de la peça que té lloc de nit i en mig d'un bosc, l'espectador dona el mòbil a la companyia i aquesta cedeix un altre dispositiu que l'ajudarà a reconnectar-se amb el bosc i amb la natura gràcies a l'imaginari que

TORNAVEU
A quina velocitat? Clica aquí per la notícia

Notícies Reportatges Opinió Entrevistes Canemàs

Entrevista

"Volíem explorar com explicar històries tradicionals a través de la tecnologia"

Núria Clemares i Marc Fernández Companyia Pagans

Dimecres, 22 de juny de 2021 09:30h

Darrers articles

- L'EC prepara la setena edició del Premi Rafael Patxot i Jubert
- La Festa de Sant Roc d'Arenys de Mar, Festa Patrimonial d'Interès Nacional
- Què dificulta el relleu generacional de les entitats?
- Concurs fotogràfic per promoure els valors de la sardana amb imatges lliures de drets

Elena Calzada
Periodista - Equip de redacció Ens de l'Associacionisme Cultural

alacarta BUSCA ÀUDIOS I VÍDEOS Per hora a hora Per programes Per col·leccions Cerca un audio

Un festival amb nom de dona: Jordina Biosca i Núria Clemares

31/05/2021 | Ens visiten Jordina Biosca, directora del festival En Veu Alta (EVA), que aplega narradors i es fa al Penedès i al Priorat; i Núria Clemares, de la companyia Pagans, premi de la crítica per a teatre de carrer 2020. Joan Carreras ens fa una prèvia de la "Història d'un senglar", que s'estrena al Teatre Lliure, i Jaume Vilalta farà l'entredós amb la creadora polifacètica Bàrbara Mestanza.

DEL PROGRAMA >

- scribles i Quim Avila: aniquilame
- A L'azimim!AL, ballem i cantem al Paral·lel
- El Grec més africà, amb Cesc Casadesús, Ricard Boyle i Tania Adam
- "L'habitació blanca" i "Billy Elliot" ens porten a la infància

Cia. PAGANS

Trabajamos desde la expresividad de la palabra y la exploración de los recursos narrativos que nos ofrece la tecnología, con el objetivo de hacer viajar el imaginario del público mientras viven una experiencia emocionante y única.

Integramos la singularidad de cada entorno y nos alimentamos del momento presente. Nos interesan los espectáculos que suponen desplazamiento del público, que estén activos físicamente y en movimiento durante el desarrollo de la obra. De esta forma, su reacción, tan diferente y diversa dependiendo del grupo, convierte cada ejecución en algo especial.

Nuestro primer espectáculo, ``Palabras que rompen huesos``, ha recibido el Premio de la Crítica de Catalunya a Mejor espectáculo de calle, ha sido seleccionado por la Xarxa Alcover y recomendado por el programa.cat.

Estamos en fase de creación de nuestro segundo espectáculo, ``El valor de nada``, que ha recibido el soporte del ICEC y una beca del Teatre Lliure.

Núria Clemares

Creadora escénica, narradora y actriz.

En búsqueda constante de nuevas formas de traspasar el acto escénico experimentando con el entorno, el movimiento, el desplazamiento del público, la tecnología, la danza, la música y la instalación.

Formada como actriz en Barcelona y en San Francisco, rápidamente sintió la pulsión de crear sus propios espectáculos. Dirige desde 2003 la compañía de narración oral que lleva su nombre, y recientemente ha formado la companyia Pagans, dónde crea y dirige experiencias escénicas con tecnología en espacios singulares.

Sus proyectos se han representado en museos, colegiats, barcos, campos de aviación, ríos y bosques.



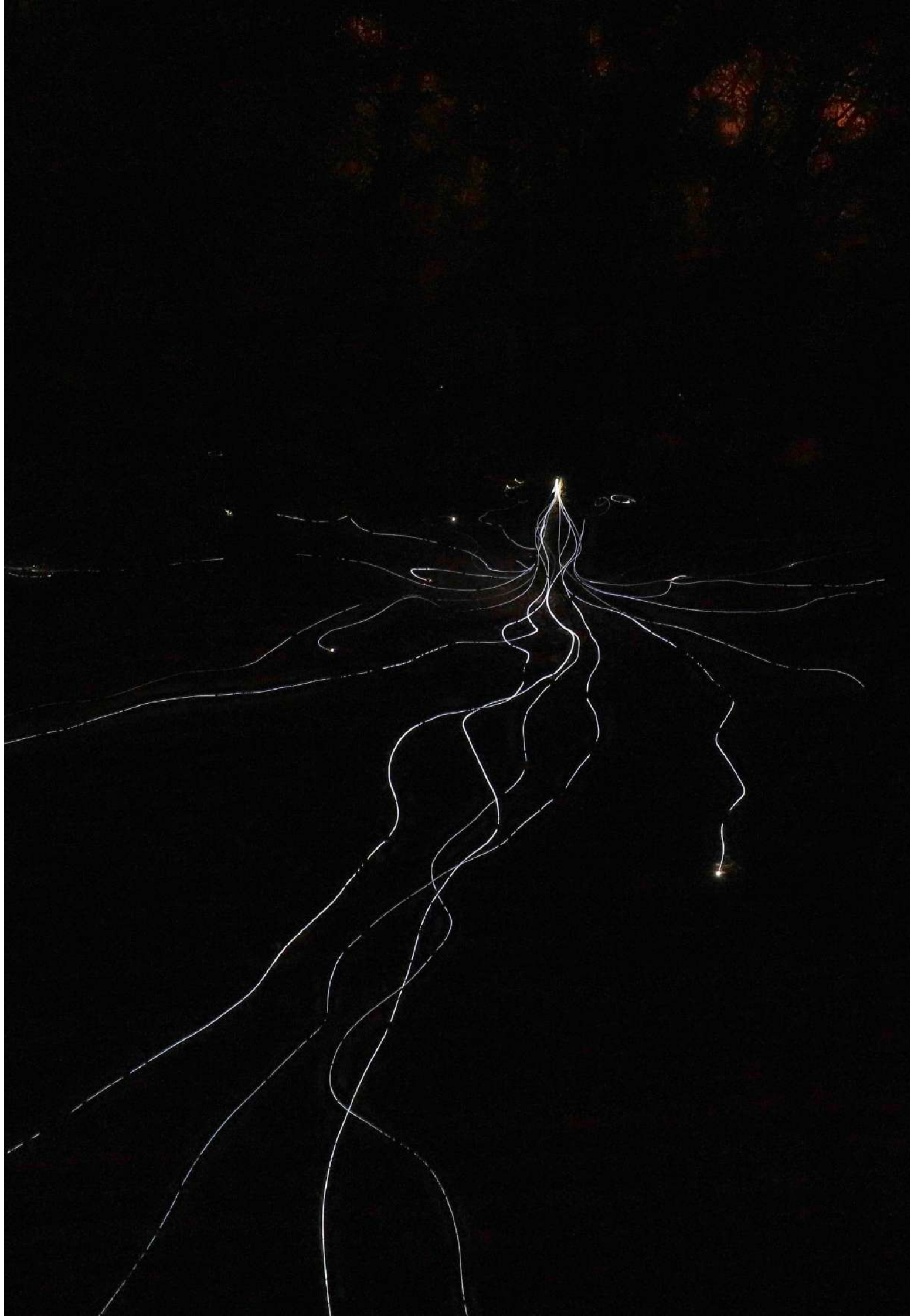
Marc Fernández Prat

Ingeniero de telecomunicaciones, consultor tecnológico y de innovación, dramaturgo y actor. Concibe la dramaturgia como una herramienta creativa capaz de reflexionar sobre los retos actuales. Concibe la tecnología como una herramienta creativa capaz de transformar los retos actuales.

Cree en la retroalimentación de los dos mundos y en la multiplicación de las posibilidades narrativas que ofrece la implantación tecnológica.

Ha estudiado teatro en el Col·legi del Teatre a Barcelona y música en el Conservatorio. En la actualidad es fundador y director de la empresa Narinan dónde diseña y dirige proyectos de Big Data, Internet de las cosas e Industria 4.0. Es asesor tecnológico acreditado por Acció10 y creador de espectáculos de teatro de calle en Pagans. Ha creado diversos espectáculos itinerantes y tecnológicos.





CONTACTO:

Distribución:

Maria Fernández

658989658

maria@ciapaagans.cat

Contacto artístico:

Núria Clemares:

607479877

nuria@ciapagans.cat

Contato técnico:

Marc Fernández Prat

691302382

marc@ciapagans.cat

PALABRAS QUE ROMPEN HUESOS

COMPANYIA PAGANS

XXIII PREMIOS DE LA CRÍTICA DE ARTES ESCÉNICAS
Mejor
Espectáculo
de Calle

Con el soporte de:



Con la colaboración de:

