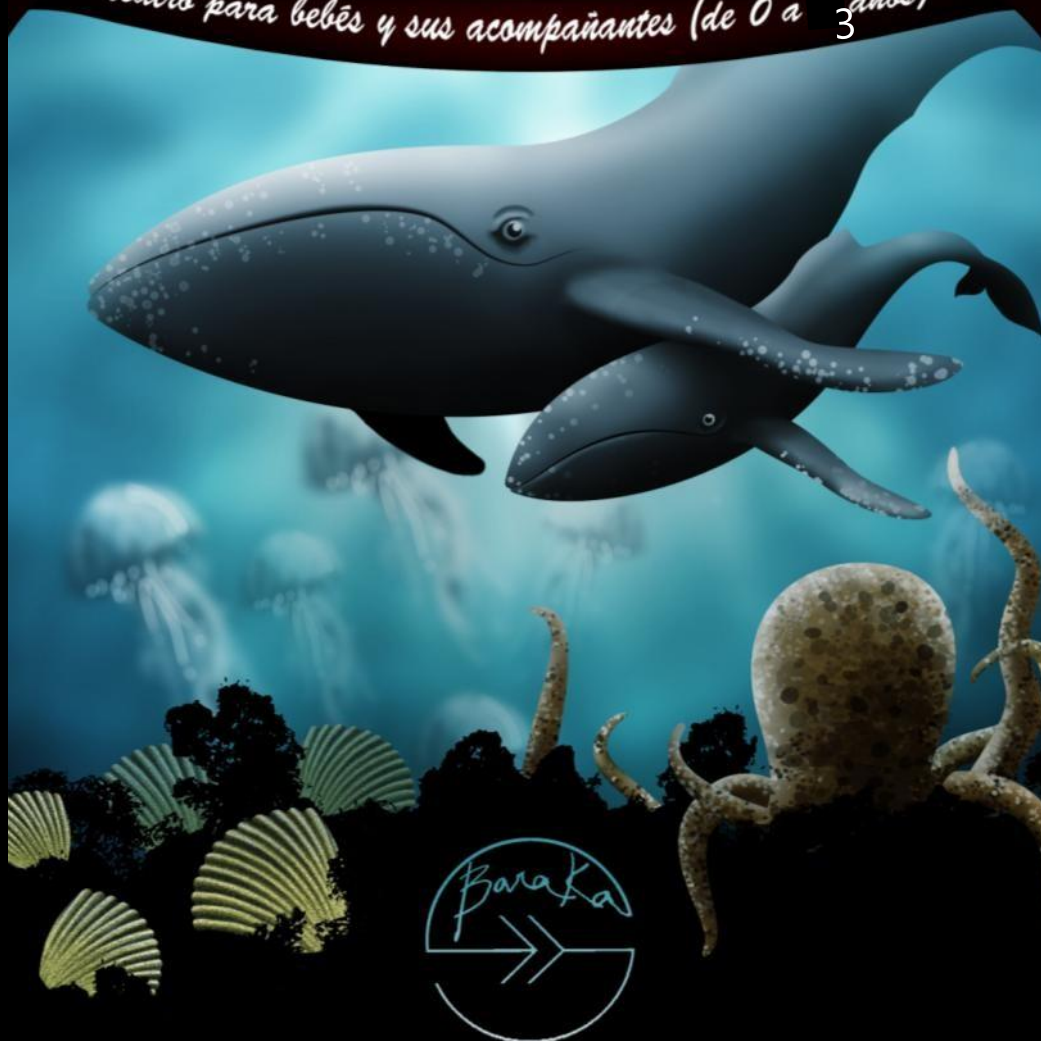


BARAKA TEATRO

presenta

OCEANUS

teatro para bebés y sus acompañantes (de 0 a 3 años)



www.barakateatro.es

Sinopsis:

Gaia espera el nacimiento de su bebé *Oceanus*.

Mientras espera, sueña con cómo será, recuerda a su propia mamá... Mientras tanto, llueve y llueve. Pronto la casa se le inunda y se llena de peces, medusas, erizos, caballitos de mar y todo tipo de seres marinos desde los acostumbrados a salir a la superficie de vez en cuando, hasta los que no conocen más que el sonido y la oscuridad del fondo oceánico.

Gaia es mamá Tierra. Y su bebé tan grande como el mar. *Oceanus* es un viaje submarino para bebés y sus acompañantes.

También es un viaje para embarazadas, para sus parejas y para todo aquel sensible al mundo anfibio que dejamos atrás al nacer.

Sin palabras, Baraka abre las puertas a un teatro de los sentidos, con luces, sombras, música, agua, peces y mucho amor para los que acaban de llegar a puerto y para los que aún están en camino...





Baraka Teatro

El Proyecto Baraka nace en Londres hace diez años con su montaje internacional *“El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín”* que se representó en salas alternativas de Madrid, en el Teatro Arcola de Londres y en el Festival Fringe de Edimburgo. Baraka continuó su trayectoria en Londres y París, pero no fue hasta cuatro años después, que la compañía se estableció en Madrid con el propósito de crear una red de cooperación internacional, enriqueciendo, en la medida de sus posibilidades, el panorama teatral.

Surge así Baraka Teatro y *“Sueño Lorca o el sueño de las manzanas”*, primer montaje de María Caudevilla, con un elenco y un equipo artístico que darán cohesión a la trayectoria de la Compañía. Nominado en tres categorías en los Premios Max de la Artes Escénicas 2010, programado en la Sala Pequeña del Teatro Español y seleccionado para participar en el Certamen de Directoras de Escenas de 2011, este sencillo montaje apadrinado por el propio Ian Gibson, tuvo una extensa gira en escenarios nacionales y en el extranjero.

A esta función le siguió *“Miguel Hernández: labrador del viento”*, Premio a la Creación Contemporánea 2009 y estrenado en el Matadero de las Naves del Español. Contó con el privilegiado apoyo de los Familiares del Poeta así como con el aval de su biógrafo, José Luis Ferris. Tras pisar los escenarios de universidades de prestigio como la Universidad Menéndez Pelayo en Santander o la Universidad Carlos III de Madrid, hemos podido disfrutarla en centros históricos como el Corral de Comedias de Alcalá de Henares o en los Teatros Principales de Ourense y Almagro.

Con el tercer montaje, *“No somos ángeles”*, Baraka recibe la Beca de Residencia Artística en La Nave del Duende y es finalista en el Certamen Talent Madrid 2013.

BARAKA continúa su camino como compañía y productora, a la vez que abre una vía dedicada a la formación desde 2010.

Oceanus significa el salto de Baraka hacia un nuevo tipo de público.

Baraka vuelve a lo grande, con un espectáculo pensado para los más pequeños.



Dirección y dramaturgia: María Caudevilla

Miembro del Grupo de Formación 2007 del Teatro de La Abadía y docente en el grado de artes escénicas en la Universidad Europea de Madrid, comenzó su carrera como bailarina a los ocho años con maestros como Carmen Roche y Víctor Ullate.

Se licenció en Arte Dramático en la Universidad de Kent y continuó su carrera en Nueva York, actuando en el Wings Theatre y el Spanish Repertory Theatre, entre otros. A su regreso, continúa sus estudios con maestros de prestigio como John Strasberg, Jorge Uribe, Will Keen, Jeremy James, Marcelo Magni, Augusto Fernández y Carlo Boso. Compagina diversos trabajos en cine y televisión con el teatro, bajo la dirección de Denis Rafter, Gillian Apter, Emily K. Lewis, Alberto Castrillo y Carlo Boso, entre otros. María es además Coach Personal Certificado por el Coaching Training Institute.

Funda Baraka Teatro con su primer montaje como directora, dramaturga y productora, “Sueño Lorca o el sueño de las manzanas”, que vio su estreno en Madrid en el teatro Español, recibiendo tres nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas 2010 y quedando finalista en el XIV Certamen de Directoras de Escena. “Miguel Hernández: labrador del viento”, recibe el Premio a la Creación Contemporánea 2009. Ambos continúan su gira por España e Inglaterra.

María Caudevilla recibe la Medalla Especial del CELCIT 2010 por su contribución al desarrollo de las Artes Escénicas Iberoamericanas. Participa recientemente en el Foro de Industrias Culturales en el Museo Reina Sofía de Madrid. En 2012 entra a formar parte del profesorado del nuevo Grado de Artes Escénicas de la Universidad Europea, dirigido por Tamzin Townsend.

“No somos ángeles”, escrito y dirigido por la propia María Caudevilla, fue la última apuesta de Baraka Teatro. Finalista en la primera entrega de Talent Madrid, obtiene la Beca de Residencia de “La nave del duende” y se estrenó en Cáceres el 16 de diciembre del 2011. Fue elegida por RNE como una de las 10 mejores propuestas teatrales de la pasada temporada.

Actriz: Sara Campbell

Sara Campbell (Londres 1981) es actriz, cantante, locutora y docente.

Comienza su carrera como bailarina a los 7 años, trabajando hasta los 15 años con el grupo de street dance *The City Street Steppers* de Londres.

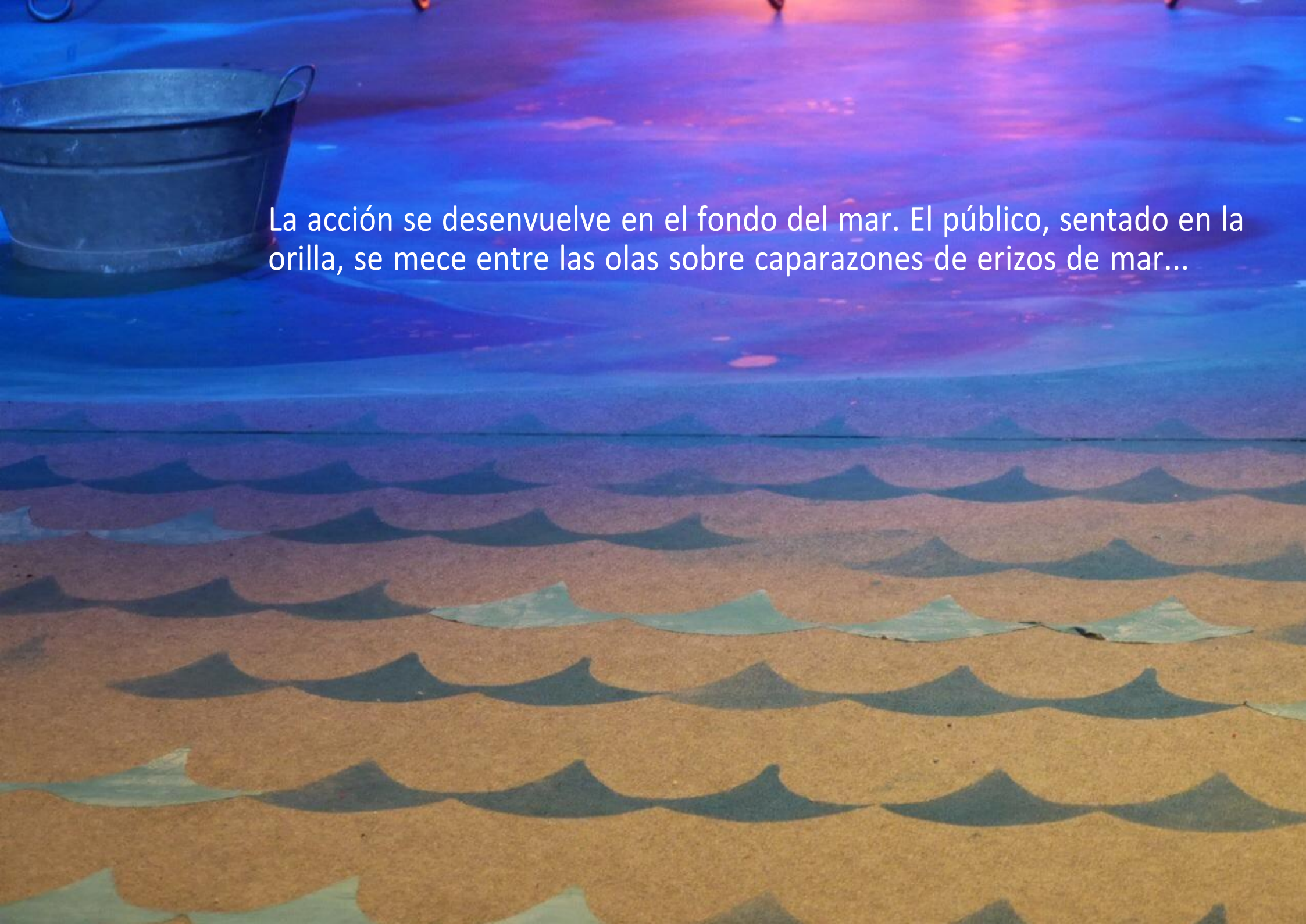
Estudia teatro en el Dartington College of Arts de Inglaterra. Se traslada a España donde trabaja con las compañías de teatro en inglés *Moving On* y *Lingua Arts* y colabora con *Flamencos sin fronteras* de Yara Castro.

Es la cantante e imagen del grupo de rock alternativo *Maydrim* que actuó en Sonar Pro 2010 en Barcelona.

En 2010 realizó su proyecto de teatro social *Una voz multicolor* para inmigrantes y refugiados, ganador de la convocatoria de Apoyo a Actividades Culturales de Impacto Social, 2009 de Fundación La Caixa.

Es actriz y miembro de la compañía *Baraka Teatro* (3 nominaciones en los PREMIOS MAX 2009), actuando en El Coral de Comedias, El Matadero y El Teatro Español, entre otros.





La acción se desenvuelve en el fondo del mar. El público, sentado en la orilla, se mece entre las olas sobre caparazones de erizos de mar...

Escenografía y vestuario: Ikerne Giménez

Ikerne Gimenez Guezuraga (Bilbao 1979) Cursó estudios de Historia en la *Universidad de Deusto* y es licenciada en Escenografía por la *RESAD* (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Sus primeras experiencias profesionales arrancan en *Palacio de la Ópera Euskalduna* y en *Cirque du Soleil* Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como *Will Keen*, *Carles Alfaro*, *Ernesto Caballero*, *Guillermo Heras*, *Miguel del Arco*, *Josep Maria Mestres*, *Alfredo Sanzol*, *Victor Ullate* (danza), o *Carlos Marchena* (zarzuela), en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico. También ha realizado la dirección artística de spots televisivos en *Paramount Comedy*., y diseños de vestuario para cine con la directora y videoartista Seyla Pie. Ha trabajado como performer y músico con la compañía suizo-berlinesa de *Pamela Dürr*, en el Colectivo *Yavestruz* *Comoandamios Parecementerio* o en la Compañía de *Carlos Fernández*. Así mismo desempeña una paralela actividad musical como guitarrista del grupo Fangoria, entre otros grupos.

Recibe el *Premio Max* a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en “Desde lo invisible”, el Premio Adriá Gual de figurinismo de la *ADE* por “Avaricia, lujuria y muerte” (CDN 2009), y *Premio Max* 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño.

Actualmente es profesora docente de la ECAM (Escuela de cine de Madrid) y sus últimos trabajos de diseño de escenografía y/o vestuario han sido para “Hamlet” dirigida por Will Keen para el Matadero de Madrid, “Naturaleza muerta en una cuneta” Centro Dramático Nacional o “Éramos tres hermanas” dirigida por Carles Alfaro para el Teatro de la Abadía.



Diseño de iluminación: Flavia Mayans

Flavia Mayans comienza a trabajar como técnico de iluminación en la década de los 90, con compañías de reparto como "Calderón de la Barca" directores, Martin Ferrer y Concha Goyanes, donde realiza el trabajo de técnico y en ocasiones también los diseños de iluminación.

Después de realizar estudios de audiovisuales en el 2000 realiza en el CTE (Centro de tecnología del espectáculo) Luminotecnia, a partir de este momento trabaja en teatros de Madrid como en el teatro de la Zarzuela, el Lara y Sanpol entre otros, como técnico y jefe técnico en los dos últimos.

Ha trabajado con diversos directores como técnico de iluminación haciendo giras como Juan Diego Botto, Juan Carlos Perez de la Fuente, Ricard Reguant, Denis Rafter o Maria Caudevilla.

Ha realizado diseños de iluminación entre otros para Denis Rafter, Ricard Reguant o Maria Caudevilla, en la actualidad también colabora con "El café de las Artes" de Santander, realizando el diseño de sus producciones. Es la cuarta colaboración con Baraka Teatro.

Con la primera de ellas "Sueño Lorca o el sueño de las manzanas" fue nominada al Premio MAX a la mejor iluminación en 2010.



Música original: Jaume Carreras

Jaume Carreras es compositor de música para cine y teatro.

Estudió Música y Sociología en Barcelona y Música de Cine en UCLA, Los Angeles, y el Master en Creación Musical y Tecnología del Sonido, en el Instituto del Audiovisual de la Univeristat Pompeu Fabra.

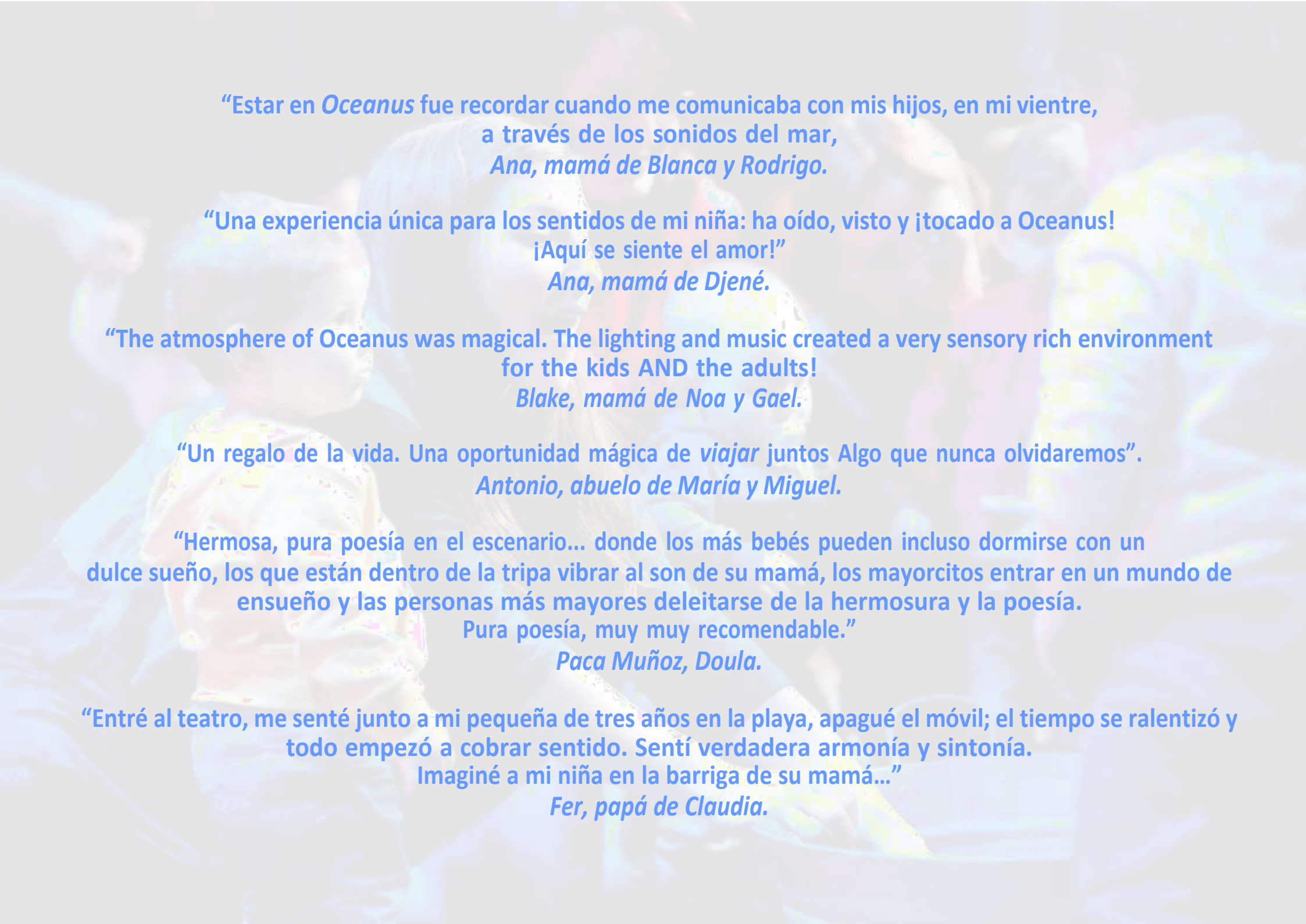
Desde entonces ha trabajado como compositor, asesor musical y director de eventos musicales, en todos los escenarios posibles: televisión, teatro, cine, exposiciones, publicidad, multimedia, Internet...

Paralelamente ha llevado a cabo una intensa labor de investigación musical y docencia en diversas universidades, tarea que ha compaginado con la publicación de artículos relacionados para distintas revistas y libros.

Ha sido galardonado internacionalmente con varios premios por su trabajo.

Es su segunda colaboración con Baraka Teatro tras la composición realizada para “No somos ángeles”.





“Estar en *Oceanus* fue recordar cuando me comunicaba con mis hijos, en mi vientre,
a través de los sonidos del mar,
Ana, mamá de Blanca y Rodrigo.”

“Una experiencia única para los sentidos de mi niña: ha oído, visto y ¡tocado a Oceanus!
¡Aquí se siente el amor!”
Ana, mamá de Djené.

“The atmosphere of Oceanus was magical. The lighting and music created a very sensory rich environment
for the kids AND the adults!
Blake, mamá de Noa y Gael.”

“Un regalo de la vida. Una oportunidad mágica de *viajar* juntos Algo que nunca olvidaremos”.
Antonio, abuelo de María y Miguel.

“Hermosa, pura poesía en el escenario... donde los más bebés pueden incluso dormirse con un
dulce sueño, los que están dentro de la tripa vibrar al son de su mamá, los mayorcitos entrar en un mundo de
ensueño y las personas más mayores deleitarse de la hermosura y la poesía.
Pura poesía, muy muy recomendable.”
Paca Muñoz, Doula.

“Entré al teatro, me senté junto a mi pequeña de tres años en la playa, apagué el móvil; el tiempo se ralentizó y
todo empezó a cobrar sentido. Sentí verdadera armonía y sintonía.
Imaginé a mi niña en la barriga de su mamá...”
Fer, papá de Claudia.



Ficha técnica

8 pc 1kl

8 par 64, nº5

3par 64, nº2

5 recortes 1kl, 25/50 con porta gobos

4 recortes 40

1 recorte de 15/30

3 panoramas 1kl

20 canales

P.A.

DISTRIBUCIÓN

territorio
VIOLETA

667 375 833 María Sánchez
maria.territoriovioleta@gmail.com

629 039 204 Rosa Merás
rosa.territoriovioleta@gmail.com

