

EL VALOR DE NADA

Cia. PAGANS



XXVII PREMIS
max
DE LES ARTS ESCÈNIQUES
TENDRE
CANDIDATA

 **PREMIS DE LA
CRÍTICA**
FINALISTA

Recomendado por

**PRO
GRA
MA
.CAT**



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública

Una co-producción de cia. Pagans y:

 **FIRATàrrega**
suport a la creació



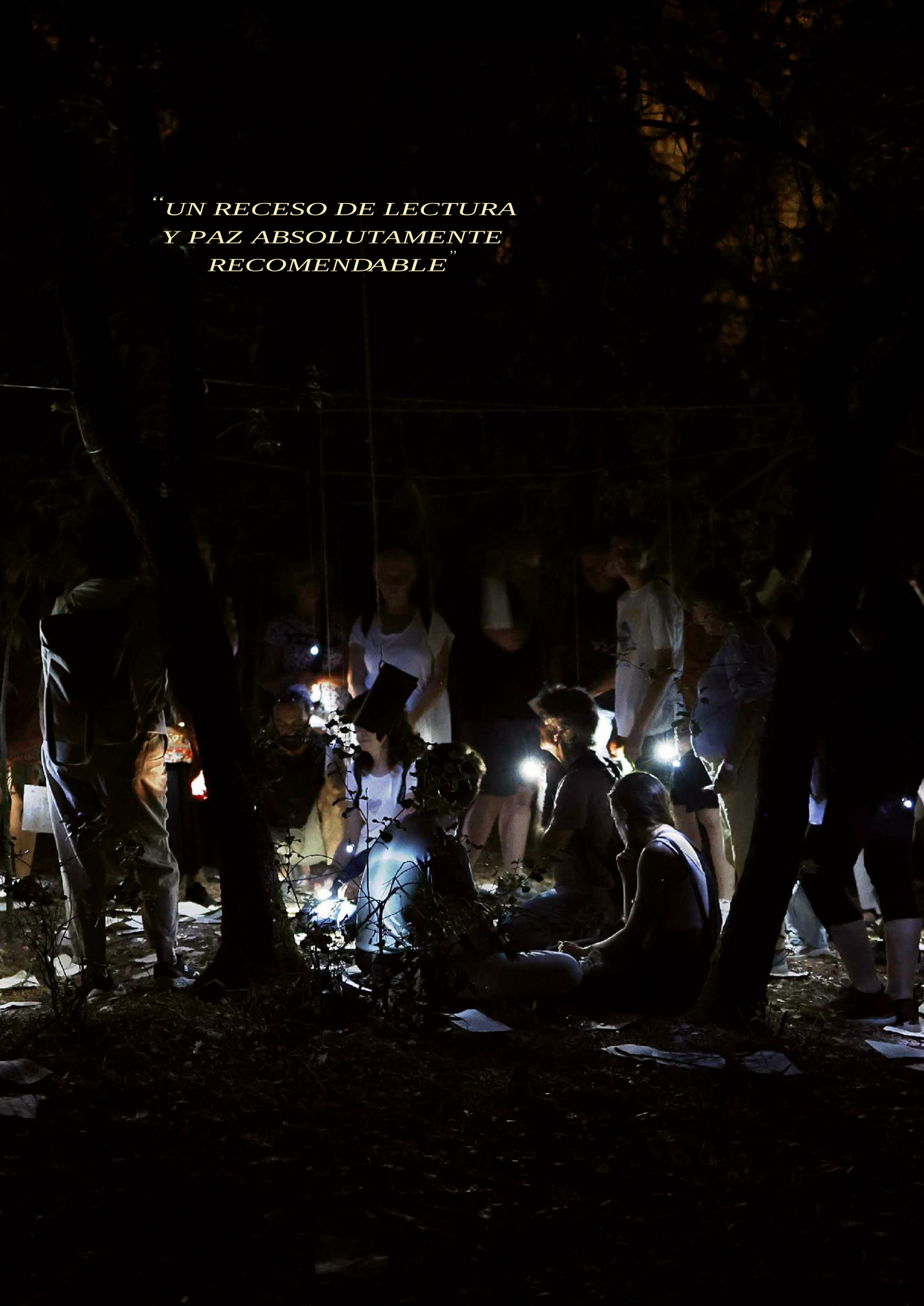
FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA

Sinopsis

Convocado en un espacio natural, el público participa en un aquelarre tranquilo, un encuentro ritual en el que cada cual leerá un libro sorprendente y será conducido a una reflexión sobre los vínculos entre la palabra escrita, los rituales de brujas, la memoria y la inteligencia vegetal. Una experiencia individual y colectiva a la vez.



*“UN RECESO DE LECTURA
Y PAZ ABSOLUTAMENTE
RECOMENDABLE”*





El valor de nada es una experiencia escénica inmersiva y multidisciplinar que explora las posibilidades de integración de las artes escénicas, la literatura, la tecnología y el espacio natural.

Un espectáculo donde el público se adentra en un espacio singular natural, donde encuentra un libro, se sienta y lee.

Una experiencia lectora que quiere reflexionar sobre la importancia histórica del libro (y su futuro), sobre el valor de los encuentros ancestrales para compartir conocimiento (como los encuentros de las llamadas brujas) y sobre la inteligencia del mundo vegetal (que tiene tanto y tanto para enseñarnos), trabajando los vínculos entre la palabra, la imaginación, la experiencia individual y colectiva, la tecnología y la eco-conciencia.



*"LA COMPAÑIA PAGANS LO HA
VUELTO A HACER, DE NUEVO.
SU VIAJE ÍNTIMO POR EL BOSQUE
ABRE HERIDAS I ESPARCE
FRAGANCIAS DE HIERBAS
AROMÁTICAS"*

*DESPUÉS DEL ÉXITO DE
“PALABRAS QUE ROMPEN HUESOS”,
PAGANS SORPRENDE AHORA AL
PÚBLICO CON “EL VALOR DE NADA”*



Ficha artística

Autoría: Cia. Pagans

Interpretación: Mónica Mar y Núria Clemares

Diseño del libro: Let it Press

Construcción del libro: Thomas Roper y Let it Press

Ilustraciones: Alba Marina Rivera

Escritura del libro: Núria Clemares

Diseño de luces: David Bofarull

Espacio sonoro y música: Rafel Plana

Escenografía: Thomas Roper

Diseño y dirección tecnológica: Marc Fernández

Programación: Gabriel Belvedere, Nicolás Saganias y Marc Fernández

Ejecución técnica: Guillaume Cayla

Diseño audiovisual: Marc Fernández

Diseño de vestuario: Mónica Mar

Producción: Arnau Vinós y Mateu Pascual

Diseño gráfico: Let it Press

Fotografía: David Perelló

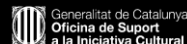
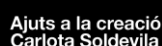
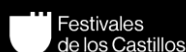
Vídeo: Arian Botey

Difusión: Olga Terzidou

Una co-producción de cia. Pagans y:



Con el soporte de:



Prensa



Les sorpreses de Tàrrrega

Oriol Puig Taulé

Crònica de la darrera edició de FiraTàrrrega, que va tenir lloc a la capital de l'Urgell del 7 al 10 de setembre

"Una altra sorpresa d'aquesta FiraTàrrrega va ser El valor de res, de la Cia. Pagans. Després del seu anterior muntatge, Paraules que trenquen ossos, el bosc i la paraula tornen a ser els protagonistes. Poca cosa vull dir d'aquest espectacle perquè es tracta, sobretot, d'una experiència. Un "aquellarre tranquil", tal com ells mateixos el defineixen, on llegirem històries de bruixeria i ens sentirem, totes nosaltres, una mica bruixes. L'equilibri entre el món natural i la tecnologia està molt ben trobat a El valor de res, que conté algunes troballes tècniques que em van deixar bocabadat. I és ben difícil sorprendre a un crític, ja us ho dic ara. Aquesta proposta pot girar per festivals de teatre, de llum i de paraula, perquè combina totes les coses amb saviesa i elegància. No us el perdeu, si veieu que passa a prop vostre."

La crítica sencera és aquesta:

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/les-sorpreses-de-tarrega-339245>



CATEGORIES

Clàssic
Aquesta nit l'abraçaré
Te calent una tarda plujosa

VALORACIÓ

9

La saviesa és silenciosa, preciós i dolorós viatge

per Jordi Bordes

La companyia Pagans ho ha tornat a fer. De nou, el seu viatge íntim pel bosc obre ferides i escampa flaires d'herbes aromàtiques. Té gust a regalèssia i alhora manté la incomoditat de caminar per sobre de pedres punxegudes amb les que un es pot ensopegar. No vol ser un viatge plaent, amable, tot i que la calma, el silenci i l'escalafan fan que l'experiència sigui íntimament entranyable. La foscor i l'expressió del bosc amb la seva màxima intensitat reconverteix una trama senzilla en una experiència dels sentits. I amb la sensibilitat ben oberta, ressonen els textos per condemnar la bruixeria (no se'ls hi donava opció a defensa real a les dones detingudes per pressumptes pràctiques mal vistes pel Poder). Les remeieres, que tenien l'art d'escoltar i conèixer les plantes, podien ser una amenaça i se les estigmatitzava. Això ja s'ha explicat en muntatges com *200.000 dones*, d'Anna Tamayo. L'aportació de Pagans és que, superada la denúncia del primer quadre, la lectura íntima del llibre, permet identificar-se amb Magna una noia que rebrà el coneixement de la seva àvia materna.

L'accés al llibre té un cert aire de ritual. Com qui s'endinsa en una pràctica sospitosa, que en cap moment es percep com a perillosa. La foscor de la nit, la saviesa de la Natura, l'escolta de les remeieres obre un camí calmat. Amb molt poques indicacions, el llibre (amb uns jocs que no desvetllem) viatja del coneixement popular més pràctic a la narració d'un conte amb un cert aire fantàstic. Les frases canvien de sentit si es modifica l'ordre d'una frase, si s'enretiren alguns sintagmes. La comunió que proposa Pagans és similar a la de la lectura comunitària de *Salvació total imminent immediata terrestre i col·lectiva* però des de la intimitat individual. Com a *Paraules que trenquen ossos*, es produeix una certa connexió invisible entre tots els participants d'aquesta sessió quasi secreta, en una clariana en un racó del món ben allunyat de qualsevol civilització. Un espai en què és possible reescollir les arrels més profundes de l'ànima que connecten amb la Natura des del record de la infància, des de la descoberta misteriosa de l'adolescència, des de l'expertesa de la maduresa, amb la confiança cega de la vellesa. Una experiència similar a retalls com *Alteri* i tants altres muntatges que es realitzen al capvespre pels camps de Fira Tàrrrega.

És com deixar-se acomboiar pel temps i entendre la injustícia de la incomprensió i la por alhora que es forma part d'una comunitat capaç d'obrir-se i compartir el secret de la Vida.



CATEGORIES

Diferent
Fosc
Íntim

VALORACIÓ

9

Una màgica nit de bruixes sota les estrelles

per Imma Fernández

Llegir sota un preciós cel estrellat un llibre màgic sobre les propietats de les plantes, coneixements que dominaven i compartien en rituals clandestins les anomenades bruixes. La jove companyia Pagans proposa un plàcid aquellarre i reivindica dues pràctiques arraconades i injuriades: la de la lectura -relegada avui davant del poder de la imatge- i la d'aquella antiga saviesa "vegetal", atribuïda a les dones, que va portar a la foguera algunes de elles sota l'acusació de bruixeria. I tot això servit com una experiència tecnològica singular. Pagans ha trobat el seu camí unint passat i present: el relat tradicional dels contacontes amb l'ús de dispositius tecnològics (lumínics) que serveixen com a elements narratius. I a això hi afegeixen la consciència ecològica. Amb recursos aparentment distants que encaixen molt bé a les seves propostes, els creadors tornen a demostrar la seva habilitat per crear atmosferes immersives que connecten amb l'espectador. Després de l'èxit de *'Paraules que trenquen ossos'*, guanyadora dels Premis de la Crítica al millor espectacle de carrer, Pagans encisa ara el personal amb 'El valor de res', estrenada a FiraTàrrrega.

El contacte amb la natura és un altre puntal del col·lectiu i el públic ho agraeix. A Tàrrrega van traslladar amb bus els espectadors a un bosc als afores del proper nucli de La Figuerosa. Aquesta fugida de les masses i l'enrenou de la Fira a través d'un camí de terra ja forma part de l'experiència. El cel estrellat va completar una meravellosa escenografia.

Després d'una breu caminada per un alzar -per treure's el barret l'assistència d'una noia amb croses-, els espectadors arriben a un lloc amb el terra entapissat amb fulles del llibre 'Malleus Maleficarum', la Bíblia de la caça de bruixes al Renaixement. Un impactant manual, amb il·lustracions, per identificar-les i castigar-les. Animen a trepitjar tals atrocitats i un àudio recorda els fets. Algú podria imaginar que s'acosta una nit de llegendes negres i satànics rituals, com els de les caníbals bruixes de Zugarramurdi d'Àlex de la Iglesia, però aquesta és una altra pel·lícula.

La Mònica Mar i la Núria Clemares són les oficials d'un ritual serè i íntim que rescata el valor del saber ancestral. Els espectadors són convocats al voltant d'un cercle on una prepara un beuratge i reben un llibre perquè s'asseguin a llegir-lo. Res a veure amb el tractat esmentat de 1487. Conté els usos tradicionals d'algunes plantes medicinals, precioses il·lustracions i algunes lluminoses sorpreses. Cal destacar l'excel·lent treball de la companyia a l'hora de tenir cura de tots els detalls. Des dels dispositius -el llibre és una meravella- fins al vestuari, amb



CATEGORIES

Aquesta nit l'abraçaré
Cervesa negra i ben amarga
Diferent

VALORACIÓ

8

Tecnologia al servei de la màgia

per Alba Cuenca Sánchez

Negra nit enmig del camp. Cel estrellat. Una dona misteriosa ens dona a cadascú una petita llum. Com lluerns en la foscor, caminem en silenci fins al lloc secret on començarà la màgia.

La nova creació de la **cia. Pagans** reivindica les bruixes, les dones que a l'edat mitjana compartien els coneixements del cos i de la natura. Ho fan en forma de ritual, a ritme lent i assossegat, en un cercle de sal on passaran moltes coses.

Sense explicar gaire, perquè la proposta és d'aquelles en què val la pena deixar-se portar, l'encert més interessant és el **contrast entre l'atmosfera espiritual i l'àmbit tecnològic. Els elements que utilitzen són a la vegada antics i nous, naturals i artificials.** L'ús de llums i de sons mesurats al mil·límetre en l'espai crea un dispositiu absorbent. Aconsegueixen que ens oblidem dels cables, els altaveus i les bateries que alimenten el muntatge per entrar en el misticisme de la situació, per arribar a creure que el que estem veient està provocat pels esperits.

Com les dones guiaven a altres dones en els seus coneixements, les sacerdotesses ens transporten per la peça. Però no estan soles: el dispositiu tecnològic també ens orienta, amb el que en diríem una bona usabilitat. I si algú s'equivoca, no passa res. Ens prometen al principi que ningú farà el ridícul.

L'experiència, alhora individual i col·lectiva, és original per tot el que l'envolta. La història que ens expliquen és senzilla, res que no hàgim sentit abans. Però el que li dona valor és la suma de detalls. **L'atmosfera. La sorpresa. La personalització per a cada un dels participants.** I com les diferents llums i sons creen un tot reposat, harmònic, al que tal vegada li faltaria una explosió sensorial més catàrtica -amb música, potser?-. Sortim però amb la sensació de bellesa i serenor. Sabem que és tecnologia, però ens agrada que ens facin creure el contrari.



Company
P A G E N S
-experiències escèniques amb tecnologia narrativa-

Combinamos dos de las características que, para nosotros, son más importantes en la sociedad hoy en día: la tecnología y la eco-consciencia. Pensamos que actualmente no podemos prescindir de ninguna de las dos y que, aunque parezcan conceptos muy distantes e incluso contradictorios, ambos definen nuestro presente.

Consideramos necesario que surjan propuestas que logren hacer dialogar ambos mundos y, por lo tanto, proponemos experiencias artísticas que los incluyan, abordando desafíos que son a la vez apasionantes y necesarios.

Trabajamos desde la expresividad de la palabra y la exploración de los recursos narrativos que nos ofrece la tecnología con el objetivo de hacer viajar el imaginario del público mientras viven una experiencia emocionante y única.

Integramos la singularidad de cada entorno y nos nutrimos siempre del momento presente. Nos interesan los espectáculos que implican desplazamiento del público, que deban estar activos físicamente y en movimiento durante el desarrollo de la obra. De esta manera, su reacción, tan diferente y diversa según el grupo, convierte cada ejecución en algo especial.

**Creamos experiencias
escénicas tecnológicas**

Núria Clemares

Creadora escénica, narradora y actriz. En busca constante de nuevas formas de trascender el acto escénico experimentando con el entorno, el movimiento, el desplazamiento del público, la tecnología, la danza, la música y la instalación.

Formada como actriz en Barcelona y San Francisco, pronto sintió la pulsión de crear sus propios espectáculos. Desde 2003 dirige la compañía de narración oral que lleva su nombre.

En 2019 fundó la compañía Pagans, donde crea y dirige experiencias escénicas con tecnología narrativa en espacios singulares. Sus proyectos se han representado en museos, colegios, barcos, campos de aviación, ríos y bosques.



Marc Fernández Prat

Ingeniero de telecomunicaciones, consultor tecnológico y de innovación, dramaturgo y actor.

Concibe la dramaturgia como una herramienta creativa capaz de reflexionar sobre los desafíos actuales. Ve la tecnología como una herramienta creativa capaz de transformar los desafíos actuales.

Cree en la retroalimentación entre ambos mundos y en la multiplicación de las posibilidades narrativas que ofrece la implementación tecnológica.

Estudió teatro en el Col·legi del Teatre de Barcelona y música en el Conservatorio. En la actualidad es fundador y director de la empresa Narinan, donde diseña y dirige proyectos de Big Data, Internet de las cosas e Industria 4.0. Es asesor tecnológico acreditado por Acció y creador de espectáculos de calle en Pagans. Ha creado diversos espectáculos itinerantes y tecnológicos.



Contacto:

Distribución: Territorio Violeta

María Sánchez 667 375 833

maria.territoriovioleta@gmail.com



