

EL ventrílocuo

UN ESPECTÁCULO DE **Jaime Figueroa**

CON MÚSICA Y LETRA DE
Bazy Boeta

Distribución



territorio
VIOLETA

“EL VENTRÍLOCUO” (sinopsis)

Jaime, “El ventrílocuo” siempre llega solo, se presenta solo, actúa solo y, desde luego, habla solo. Sin embargo, cuando él está en escena, una multitud de seres nos acompaña y las cosas, hasta las más insignificantes, toman la palabra: un trozo de papel, un verdadero circo de pulgas o un buitre leonado que canta góspel.

Este show ha sido estrenado en marzo 2023 en Teatro Circo Price con gran éxito de crítica y taquilla con entradas agotadas y combina su programación permanente jueves alternos en Teatro Alfíl de Madrid desde septiembre 2023, renovando con éxito tercera temporada.

Todos recordamos a los ventrílocuos que con sus muñecos nos hicieron reír en televisión, pero desaparecieron. Ahora Jaime nos trae esta fiesta de la risa y la magia que es la ventriloquía, como nunca antes lo habías visto. Realmente solo verás físicamente un muñeco buitre de ventrílocuo...el resto de personajes los amarás sin verlos. ¿Serás capaz de pillarle moviendo los labios durante el espectáculo?

Jaime Figueroa, que lleva años estudiando el arte de hacer reír mediante la ventriloquía, se ha propuesto actualizar esta técnica ancestral para acercarla al gusto y a la sensibilidad contemporáneas, sin renunciar por ello al rigor y la maestría. Y todo ello aderezado con su peculiar sentido del humor. Un espectáculo para la vista, pero sobre todo para los oídos, lleno de canciones originales y con música en directo de piano y violín.

No es solo comedia, pero nos sacará carcajadas con sus monólogos, no es solo magia, pero nos lleva a un imaginario de ilusión, no es un payaso, pero no para de hacernos reír, no es un musical, pero las melodías lo acompañan cada momento....

No solo canta, no solo baila, ¡¡no solo hace reír...no se lo pierdan!!

****Show recomendado por Redescena****



VENTRILOQUIA, COMEDIA Y CIRCO

El “Ventrílocuo” es un *One man show* con música original en directo. La ventriloquía y el canto siempre han tenido una relación muy estrecha. Creemos que los espectadores valoran mucho el trabajo de no usar ni un solo sonido grabado en todo el espectáculo, especialmente en un show de ventriloquía en el que usar grabaciones sería como usar un compinche en un espectáculo de magia. Así que la música compuesta e interpretada en directo por Gonzalo García Baz, nos acompañará durante todo el show.

Nuestra intención es revitalizar el género de la ventriloquía, y Jaime, con años de estudio y práctica sobre escenarios de todo el mundo hace fluir con una presencia y estructura actuales que sorprenden a niños y mayores por su creatividad e innovación.

Ha bebido de fuentes e inspiración muy variadas. Por supuesto todos tenemos en mente a los conocidísimos Mari Carmen y José Luis Moreno, pero la gran inspiración principal viene del Circo español del siglo pasado, donde hubo dos exponentes de la ventriloquía con gran éxito y fama. Los Salmantinos hermanos Moreno: Wenceslao y Felipe respectivamente. Wences, obtuvo gran reconocimiento en Estados Unidos y forma parte de la cultura Pop de ese país. Felipe, por otro lado, vivió con menos sobresaltos en España y cosechó muchos vitores en el Circo Price de Madrid. Wences debutó en el Circo Price en el año 24 y casi 100 años después, Jaime Figueroa hizo lo propio en el renovado Circo Price de Madrid estrenando este show que alcanzó un gran éxito de crítica, público y promoción mediática.

En tiempos de los griegos ya había ventrílocuos. Eran los llamados “Profetas del vientre” que hacían sus profecías gracias a un supuesto espíritu que albergaban en el vientre. Mucho cambió la ventriloquía hasta que finalmente se convirtió en un espectáculo a partir de Renacimiento. Apareció el Humor, y se casaron en un matrimonio indisoluble la ventriloquía y la risa.

Podremos ver todo tipo de personajes imaginarios o tangibles durante todo el show. Es de destacar que retoma también el arte del **circo de pulgas** que es un espectáculo clásico circense donde las actantes son supuestas pulgas, que no se ven, pero se oyen y vemos muestras visuales de su tremenda fuerza. Con un gran giro a la actualidad y con momentos hilarantes participativos con el público, Jaime consigue, a través de las dotes mágicas y vocales que estos diminutos insectos imaginarios cobren vida ante el público.

“El Ventrílocuo” parte de la narrativa de comedia inspirada en la figura del payaso...entrañable, hilarante, ¡¡jugando a la locura y envolviendo al público en situaciones disparatadas que van in crescendo y desembocando en un espectáculo en el que Jaime no para de hablar...solo...!!



JAIME FIGUEROA

Jaime Figueroa es un artista/performer multidisciplinar licenciado en Bellas Artes y Comunicación Audiovisual con varios premios nacionales e internacionales en el campo de la magia cómica.



Es mago, cómico, ventrílocuo y realizador Audiovisual. Se convirtió en mago siendo niño asistiendo a escuelas de magia y devorando libros y juegos que caían en sus manos e investigaba por todos lados. Como lo que más le gustaba eran los payasos y la magia, más tarde se especializó en Magia cómica.

Se licenció Bellas Artes y Comunicación Audiovisual para que su magia fuera más mágica y sus comedias, más cómicas.

En 2011 es proclamado campeón de "Magia Cómica" en el Congreso Nacional de Magia, recientemente ha sido galardonado con el primer premio de Magia cómica en el Congreso Internacional de Magia Latinoamericano (FLASOMA) y con el Mandrake D'Or en París.

Ha actuado en todo el mundo con sus números de "Payaso-Mago", convenciones y festivales nacionales e internacionales en Francia, China o Finlandia con sus números de ventriloquía.

Actualmente desarrolla su actividad investigando sobre las cualidades expresivas de la ventriloquía retomando y renovando este arte olvidado y poco explorado. Siguiendo la línea poética que marcaron Wences y Felipe Moreno, Figueroa propone expandir la ventriloquía dramática y escénicamente entrando y saliendo de los confines de un acto de Music Hall.

VIOLETA VEINTE, VIOLINISTA

Violeta Díez Díez o Violeta Veinte (como muchos la conocen) es violinista, cantante y compositora y procedente de Segovia. Comienza su aventura musical estudiando violín clásico en el Conservatorio Profesional de la misma ciudad y posteriormente amplía sus conocimientos en La Escuela de Música Creativa (Madrid), recibiendo clases de Maureen Choi, Emet Crowley y Andy Phillips entre otros. Paralelamente se forma como actriz en Estudio3 (Madrid) y se gradúa en Ciencias Ambientales en la Universidad de Alcalá de Henares. Más tarde se traslada a Barcelona para graduarse en violín jazz en ESMUC (Escola de Música de Catalunya), donde se sumerge en el jazz de la mano de profesores como Joan Monné, Oriol Saña, Gorka Benítez, Carme Canela y Apel·les Carod.

A lo largo de su trayectoria ha tocado y cantado en múltiples agrupaciones de diferentes estilos (jazz, soul, pop, folk, brasil...) y ha colaborado con músicos de notable influencia en el panorama musical como [Julio Martín](#). En la actualidad forma parte de grupos como Swing Machine Orchestra, Almadera, Still Life y Violeta Veinte Quartet. También ha acompañado en el escenario a conocidos artistas como Eme de la flor, Las Migas, Zenet o formado parte de Malinche el musical.

Violeta compagina su profesión de músico con su vocación de pedagoga, lleva muchos años impartiendo clases con alumnos de todas las edades, con un enfoque musical holístico y de acuerdo a las necesidades del alumno y usando un método que aúna las herramientas del clásico, las nuevas pedagogías y las músicas actuales.

Acaba de lanzar un EP propio, Alorí, en el que canta además de dirigir el videoclip “Color sierra Guadarrama”



GONZALO GARCIA BAZ, PIANISTA, COMPOSITOR

Gonzalo Baz, tiene una amplia trayectoria en estos campos en los que lleva desarrollando melodías y girando a nivel nacional. Estudió música en la Universidad Autónoma de Madrid y se forma como pianista en la escuela rusa Nebolsin con la profesora Sofía Nebolsin. Sus primeros pasos como compositor se dan poniendo la banda sonora a distintos cortometrajes de directores formados en la ECAM bajo la supervisión de José Nieto. Con el cortometraje Luz Difusa, dirigido por Verónica Sevillano, obtuvo el premio a la mejor banda sonora en el Certamen de los teatros Galileo Galilei en 2003. Inicia su carrera en el teatro como pianista y director musical de la obra Into the woods, de James Lapine y Stephen Sondheim. Es cofundador de la compañía de teatro musical Telón Tolón (dedicada al público infantil) y de la productora Clave de Luna.



Participa en la creación y dirección de numerosos espectáculos de pequeño, mediano y gran formato, con varios premios y algún espectáculo sigue en gira tras años de éxito.

En 2015 se inicia en la dirección coral dirigiendo al coro Voces LGTB de Madrid, con el que da conciertos tanto en España como fuera de ella (Amsterdam y Munich) y crea y dirige el oratorio titulado La pasión de Marsha: de Stonewall al río Hudson (Teatro de La Latina, 2019).

RAFAEL BOETA, LETRISTA Y MIRADA EXTERNA

Actor, poeta, dramaturgo y director de escena. Cofundador de la compañía Telón Tolón, con la que ha realizado hasta la fecha numerosos montajes para público familiar, consiguiendo con la adaptación musical de El principito (Nuevo Teatro Alcalá, 2012) el Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar en la XXI Edición de los Premios Teatro de Rojas. Cofundador también de la productora teatral Clave de Luna. Ha repartido su trabajado como dramaturgo (Concierto de una orquesta de verano, Teatro Alfíl, 2011; La Calderona, Corral de Comedias de Almagro, 2017) y director (Salvador, cía. Diego el de la Gloria, Teatro La Grada, 2016) con el de actor (De poetas y de locos, todos tenemos un poco, cía. Plot Point, 2010; El fin de la comedia, Dispara Teatro, 2010, El principito, cía. Telón Tolón, 2012, El flautista de Hamelín, cía. Telón Tolón, 2013, La jaula de cristal, cía. Delfo teatro, 2015).

En los últimos años se ha dedicado especialmente al clown y al teatro de intervención social.



FICHA ARTISTICA. "EL VENTRILOCUO"

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Jaime Figueroa

VIOLÍN: Violeta Veinte

PIANO: Gonzalo García Baz

MUSICA: Gonzalo García Baz.

LETRA: Rafael Boeta.

DRAMATURGIA: Jaime Figueroa, Rafael Boeta, Gonzalo García Baz.

TEXTO: Rafael Boeta y Jaime Figueroa

COREOGRAFÍA: Sonia Dorado.

MIRADA EXTERNA: Rafael Boeta y Miguel Muñoz.

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE PERSONAJES: Jaime Figueroa.

FABRICACION DE MAGIAS Y MUÑECOS ARTICULADOS: Alex Idealex

IMAGEN: María La Cartelera

FOTOGRAFIA: Pelayo Díaz

VESTUARIO: Patricia Figueroa

DISEÑO DE LUCES: Juan Carlos Menor

PRODUCCION: Naka Márquez

VIDEO: Guille Martínez y Cristian Gómez Sáez.

COMUNICACIÓN: Naka Márquez y Manuel Díaz

Contacto Distribución

Territorio Violeta

María Sánchez

667 375 833

maria.territoriovioleta@gmail.com

territorio
VIOLETA